

**Orientation bibliographique sur la couleur
proposée par Michel Pastoureau**

- 1. Généralités**
 - 2. Les couleurs en Occident**
 - a. Antiquité et Moyen Âge**
 - b. Temps modernes et contemporains**
 - c. Problèmes philologiques et terminologiques**
 - d. Histoire des teintures et des teinturiers**
 - e. Histoire des pigments**
 - f. Histoire du vêtement**
 - g. Philosophie et histoire des sciences**
 - h. Histoire et théories de l'art**
- 3. Les couleurs hors du monde occidental**



1. Généralités

- BERLIN (Brent) et KAY (Paul), *Basic Color Terms. Their Universality and Evolution*, Berkeley, 1969.
- BIRREN (Faber), *Color. A Survey in Words and Pictures*, New York, 1961.
- BRUSATIN (Manlio), *Storia dei colori*, 2e éd., Turin, 1983 (trad. franç., *Histoire des couleurs*, Paris, 1986).
- CONKLIN (Harold C.), "Color Categorization", dans *The American Anthropologist*, vol. LXXV/4, 1973, p. 931-942.
- ECO (Renate), dir., *Colore : diviatti, decreti, discute*, Milan, 1985 (numéro spécial de la revue *Rassegna*, vol. 23, sept. 1985).
- GAGE (John), *Color and Culture. Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Londres, 1993.
- HELLER (Eva), *Wie Farben wirken. Farbpsychologie, Farbsymbolik, Kreative Farbgestaltung*, Hambourg, 1989.
- INDERGAND (Michel) et FAGOT (Philippe), *Bibliographie de la couleur*, Paris, 1984-1988, 2 vol.
- MEYERSON (Ignace), dir., *Problèmes de la couleur*, Paris, 1957.
- PASTOUREAU (Michel), *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, 1989.
- PASTOUREAU (Michel), "Une histoire des couleurs est-elle possible ?", dans *Ethnologie française*, vol. 20/4, oct.-déc. 1990, p. 368-377.
- PASTOUREAU (Michel), *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société contemporaines*, Paris, 1992 (4e éd. en 2007).
- PASTOUREAU (Michel), *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, 2000.
- PASTOUREAU (Michel), *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, 2008.
- PORTMANN (Adolf) et RITSEMA (Rudolf), dir., *The Realms of Colour. Die Welt der Farben*, Leiden, 1974 (*Eranos Yearbook*, 1972).
- POUCHELLE (Marie-Christine), dir., *Paradoxes de la couleur*, Paris, 1990 (numéro spécial de la revue *Ethnologie française*, tome 20/4, oct.-déc. 1990). [Sommaire consultable [ici](#)]
- RZEPINSKA (M.), *Historia coloru u dziejach malatstwa europejskiego*, 3e éd., Varsovie, 1989.
- TORNAY (Serge), dir., *Voir et nommer les couleurs*, Nanterre, 1978.
- VOGT (Hans Heinrich), *Farben und ihre Geschichte*, Stuttgart, 1973.
- ZAHAN (Dominique), "L'homme et la couleur", dans Jean Poirier, dir., *Histoire des moeurs. Tome I : les coordonnées de l'homme et la culture matérielle*, Paris, 1990, p. 115-180.

2. Les couleurs en Occident ▲

a. Antiquité et Moyen Âge

- BETA (S.) et SASSI (M.M.), éd., *I colori nel mondo antiquo. Esperienze linguistiche e quadri simbolici*, Sienna, 2003.
- BRINKMANN (V.) et WÜNSCHE (R.), éd., *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Munich, 2003.
- BRÜGGEN (E.), *Kleidung und Mode in der höfischen Epik*, Heidelberg, 1989.
- CECHETTI (B.), *La vita dei Veneziani nel 1300. Le veste*, Venise, 1886.
- Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix-en-Provence, *Les couleurs au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, 1988 (Senefiance, vol. 24).
- CEPPARI RIDOLFI (M.) et TURRINI (P.), *Il mulino delle vanità. Lusso e cerimonie nella Siena medievale*, Sienna, 1996.
- DESCAMP-LEQUIME (S.), éd., *Couleur et peinture dans le monde grec antique*, Paris, 2004.
- DUMÉZIL (Georges), "Albati, russati, virides", dans *Rituels indoeuropéens à Rome*, Paris, 1954, p. 45-61.
- FRODL-KRAFT (Eva), "Die Farbsprache der gotischen Malerei. Ein Entwurf", dans *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, t. XXX-XXXI, 1977-1978, p. 89-178.
- HAUPT (G.), *Die Farbensymbolik in der sakralen Kunst des abendländischen Mittelalters*, Leipzig-Dresden, 1941.
- Istituto storico lucchese, *Il colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica. Atti delle Giornate di studi*, Lucca, 1996-1998, 2 vol.
- LUZZATTO (Lia) et POMPAS (Renata), *Il significato dei colori nelle civiltà antiche*, Milan, 1988.
- PASTOUREAU (Michel), *Figures et couleurs. Etudes sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, 1986.
- PASTOUREAU (Michel), "L'Église et la couleur des origines à la Réforme", dans *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 147, 1989, p. 203-230. [consultable [ici](#)]
- PASTOUREAU (Michel), "Voir les couleurs au XIIIe siècle", dans *Micrologus. Nature, Science and Medieval Societies*, vol VI (*View and Vision in the Middle Ages*), 1998, tome 2, p. 147-165.
- ROUVERET (Agnès), *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne*, Paris et Rome, 1989.
- ROUVERET (Agnès), DUBEL (Sandrine), NAAS (Valérie), éd., *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.
- SICILE, héraut d'armes du XVe siècle, *Le blason des couleurs en armes, livrées et devises*, éd. H. Cocheris, Paris, 1857. [[1860](#)]
- TIVERIOS (M. A.) et TSIAFAKIS (D.), éd., *The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture (700-31 B.C.)*, Thessalonique, 2002.
- VILLARD (Laurence), éd., *Couleur et vision dans l'Antiquité classique*, Rouen, 2002.

b. Temps modernes et contemporains ▲

- BIRREN (Faber), *Selling Color to People*, New York, 1956.
- BRINO (Giovanni) et ROSSO (Franco), *Colore e città. Il piano del colore di Torino, 1800-1850*, Milan, 1980.
- LAUFER (Otto), *Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch*, Hambourg, 1948.
- LENCLOS (Jean-Philippe et Dominique), *Les couleurs de la France. Maisons et paysages*, Paris, 1982.
- LENCLOS (Jean-Philippe et Dominique), *Les couleurs de l'Europe. Géographie de la couleur*, Paris, 1995.
- NOËL (Benoît), *L'histoire du cinéma couleur*, Croissy-sur-Seine, 1995.

PASTOUREAU (Michel), "La Réforme et la couleur", dans *Bulletin de la Société d'histoire du Protestantisme français*, tome 138, juill.-sept. **1992**, p. 323-342.

PASTOUREAU (Michel), "La couleur en noir et blanc (XVe-XVIIIe siècle)", dans *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Genève, **1997**, p. 197-213.

PASTOUREAU (Michel), *Les couleurs de nos souvenirs*, Paris, 2010.

c. Problèmes philologiques et terminologiques ▲

ANDRÉ (Jacques), *Étude sur les termes de couleurs dans la langue latine*, Paris, 1949.

BRAULT (Gerard J.), *Early Blazon. Heraldic Terminology in the XIIth and XIIIth Centuries, with Special Reference to Arthurian Literature*, Oxford, 1972.

CROSLAND (M.P.), *Historical Studies in the Language of Chemistry*, Londres, 1962.

GIACOLONE RAMAT (Anna), "Colori germanici nel mondo romanzo", dans *Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria (Firenze)*, vol. 32, 1967, p. 105-211.

GLOTH (H.), *Das Spiel von den sieben Farben*, Königsberg, **1902**.

GROSSMANN (Maria), *Colori e lessico : studi sulla struttura semantica degli aggettivi di colore in catalano, castigliano, italiano, romano, latino ed ungherese*, Tübingen, 1988.

JACOBSON-WIDDING (Anit), *Red-White-Black, as a Mode of Thought*, Stockholm, 1979.

KANTOR (Sofia), "Blanc et noir dans l'épique française et espagnole : dénotation et connotation", dans *Studi medievali*, t. XXV, **1984**, p. 145-199.

KRISTOL (Andres M.), *Color. Les langues romanes devant le phénomène couleur*, Berne, 1978.

MAGNUS (H.), *Histoire de l'évolution du sens des couleurs*, Paris, **1878**.

MEUNIER (Annie), "Quelques remarques sur les adjectifs de couleur", dans *Annales de l'Université de Toulouse*, vol. 11/5, **1975**, p. 37-62.

MOLLARD-DESFOUR (Annie), *Dictionnaire des mots et expressions de la couleur. Le noir*, Paris, 2005. [L'auteur a aussi publié : *Le bleu* (1998, nouvelle édition en 2004), *Le rouge* (2000), *Le rose* (2002), *Le blanc* (2008), *Le vert* (2012)]

OTT (André), *Études sur les couleurs en vieux français*, Paris, 1899. [consultable [ici](#)]

SCHÄFER (Barbara), *Die Semantik der Farbadjektive im Altfranzösischen*, Tübingen, 1987.

WACKERNAGEL (W.), "Die Farben- und Blumensprache des Mittelalters", dans *Abhandlungen zur deutschen Altertumskunde und Kunstgeschichte*, Leipzig, **1872**, p. 143-240.

WIERZBICKA (Anna), "The Meaning of Color Terms : Chromatology and Culture", dans *Cognitive Linguistics*, vol. I/1, **1990**, p. 99-150.

d. Histoire des teintures et des teinturiers ▲

BRUNELLO (Franco), *L'arte della tintura nella storia dell'umanità*, Vicenza, 1968.

BRUNELLO (Franco), *Arti e mestieri a Venezia nel medioevo e nel Rinascimento*, Vicenza, 1980.

CARDON (Dominique) et DU CHÂTENET (G.), *Guide des teintures naturelles*, Neuchâtel et Paris, 1990.

CHEVREUL (Michel Eugène), *Leçons de chimie appliquées à la teinture*, Paris, **1829**.

EDELSTEIN (S.M.) et BORGHETTY (H.C.), *The "Plictho" of Giovan Ventura Rosetti*, Londres et Cambridge (Mass.), 1969.

GERSCHEL (L.), "Couleurs et teintures chez divers peuples indo-européens", dans *Annales E.S.C.*, **1966**, p. 608-63.

HELLOT (Jean), *L'art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint*, Paris, **1750**.

JAOUL (Martine), dir., *Des teintes et des couleurs*, exposition, Paris, 1988.

LAUTERBACH (F.), *Geschichte der in Deutschland bei der Färberei angewandten Farbstoffe, mit besonderer Berücksichtigung des mittelalterlichen Waidblaus*, Leipzig, 1905.

- LEGGET (W.F.), *Ancient and Medieval Dyes*, New York, 1944.
- LESPINASSE (R.), *Histoire générale de Paris. Les métiers et corporations de la ville de Paris*, tome III (*Tissus, étoffes...*), Paris, **1897**.
- PASTOUREAU (Michel), *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, 1998.
- PLOSS (Emil Ernst), *Ein Buch von alten Farben. Technologie der Textilfarben im Mittelalter*, 6e éd., Munich, 1989.
- REBORA (G.), *Un manuale di tintoria del Quattrocento*, Milan, 1970.
- VARICHON (Anne), *Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, 2000.

e. Histoire des pigments ▲

- BOMFORD (David) *et alii*, *Art in the Making : Italian Painting before 1400*, Londres, 1989.
- BOMFORD (David) *et alii*, *Art in the Making : Impressionism*, Londres, 1990.
- BRUNELLO (Franco), *'De arte illuminandi' e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale*, 2e éd., Vicenza, 1992.
- FELLER (Robert L.) et ROY (Ashok), *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, Washington, 1985-1986, 2 vol.
- GUINEAU (Bernard), dir., *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge*, Paris, 1990.
- HARLEY (R.), *Artists' Pigments (c. 1600-1835)*, 2e éd., Londres, 1982.
- KITTEL (H.), dir., *Pigmente*, Stuttgart, 1960.
- LAURIE (A.P.), *The Pigments and Mediums of Old Masters*, Londres, **1914**.
- LOUMYER (Georges), *Les traditions techniques de la peinture médiévale*, Bruxelles, 1920.
- MERRIFIELD (Mary P.), *Original Treatises dating from the XIIth to the XVIIIth Centuries on the Art of Painting*, Londres, **1849**, 2 vol. (cf. **1844** ?)
- MONTAGNA (Giovanni), *I pigmenti. Prontuario per l'arte e il restauro*, Florence, 1993.
- Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. I : Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei*, Stuttgart, 1988.
- ROOSEN-RUNGE (Heinz), *Farbgebung und Maltechnik frühmittelalterlicher Buchmalerei*, Munich, 1967, 2 vol.
- SMITH (C.S.) et HAWTHORNE (J.G.), *Mappae clavicula. A Little Key to the World of Medieval Techniques*, Philadelphie, 1974 (Transactions of The American Philosophical Society, n.s., vol. 64/IV).
- Techné. La science au service de l'art et des civilisations*, vol. 4, 1996 ("La couleur et ses pigments").
- THOMPSON (Daniel V.), *The Material of Medieval Painting*, Londres, 1936.
- ZERDOUN (Monique), *Les encres noires au Moyen Âge*, Paris, 1983.

f. Histoire du vêtement ▲

- BALDWIN (Frances E.), *Sumptuary Legislation and Personal Relation in England*, Baltimore, 1926.
- BAUR (V.), *Kleiderordnungen in Bayern von 14. bis 19. Jahrhundert*, Munich, 1975.
- BOEHN (Max von), *Die Mode. Menschen und Moden vom Untergang der alten Welt bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts*, Munich, 1907-1925, 8 vol.
- BOUCHER (François), *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1965.
- BRIDBURY (A.R.), *Medieval English Clothmaking. An Economic Survey*, Londres, 1982.
- EISENBART (Liselotte C.), *Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350-1700*, Göttingen, 1962.
- FRIEDMAN (Daniel), *Une histoire du Blue Jeans*, Paris, 1987.

HARTE (N.B.) et PONTING (K.G.), éd., *Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of E.M. Carus-Wilson*, Londres, 1982.

HARVEY (John), *Men in Black*, London, 1995 (trad. française : *Des hommes en noir. Du costume masculin à travers les âges*, Abbeville, 1998).

HUNT (Alan), *Governance of the Consuming Passions. A History of Sumptuary Law*, Londres et New York, 1996.

LURIE (Alison), *The Language of Clothes*, London, 1982.

MADOU (Mireille), *Le costume civil*, Turnhout, 1986 (Typologie des sources du Moyen Age occidental, vol. 47).

MAYO (Janet), *A History of Ecclesiastical Dress*, London, 1984.

NATHAN (H.), *Levi Strauss and Company, Tailors to the World*, Berkeley, 1976.

NIXDORFF (Heide) et MÜLLER (Heidi), dir., *Weisse Vesten, roten Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack*, exposition, Berlin, 1983.

PAGE (Agnès), *Vêtir le prince. Tissus et couleurs à la cour de Savoie (1427-1447)*, Lausanne, 1993.

PELLEGRIN (Nicole), *Les vêtements de la liberté. Abécédaires des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800*, Paris, 1989.

PIPONNIER (Françoise), *Costume et vie sociale. La cour d'Anjou, XIVE-XVe siècles*, Paris-La Haye, 1970.

PIPONNIER (Françoise) et MANE (Perrine), *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris, 1995.

QUICHERAT (Jules), *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, 1875.

ROCHE (Daniel), *La culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVIIe-XVIIIe s.)*, Paris, 1989.

ROCHE-BERNARD (Geneviève) et FERDIÈRE (Alain), *Costumes et textiles en Gaule romaine*, Paris, 1993.

VINCENT (John M.), *Costume and Conduct in the Laws of Basel*, Bern and Zurich, Baltimore, 1935.

g. Philosophie et histoire des sciences ▲

BLAY (Michel), *La conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur*, Paris, 1983.

BLAY (Michel), *Les figures de l'arc-en-ciel*, Paris, 1995.

BOYER (Carl B.), *The Rainbow from Myth to Mathematics*, New York, 1959.

GOETHE (Wolfgang), *Zur Farbenlehre*, Tübingen, **1810**, 2 vol. [un volume consultable [ici](#)]

GOETHE (Wolfgang), *Materialen zur Geschichte der Farbenlehre*, Munich, **1971**, 2 vol.

HALBERTSMA (K.J.A.), *A History of the Theory of Colour*, Amsterdam, 1949.

LINDBERG (David C.), *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago, 1976.

NEWTON (Isaac), *Opticks or a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*, Londres, 1704. [édition manuscrite consultable [ici](#) ; édition imprimée de 1730 [ici](#)]

PASTORE (N.), *Selective History of Theories of Visual Perception, 1650-1950*, Oxford, 1971.

SEPPER (Dennis L.), *Goethe contra Newton. Polemics and the Project of a new Science of Color*, Cambridge, 1988.

SHERMAN (P.D.), *Colour Vision in the Nineteenth Century: the Young-Helmholtz-Maxwell Theory*, Cambridge, 1981.

WESTPHAL (John), *Colour: a Philosophical Introduction*, 2e éd., Londres, 1991.

WITTGENSTEIN (Ludwig), *Bemerkungen über die Farben*, Frankfurt am Main, 1979.

h. Histoire et théories de l'art ▲

AUMONT (Jacques), *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Paris, 1994.

BARASH (Moshe), *Light and Color in the Italian Renaissance Theory of Art*, New York, 1978.

- DITTMANN (L.), *Farbgestaltung und Fartheorie in der abendländischen Malerei*, Stuttgart, 1987.
- GAVEL (Jonas), *Colour. A Study of its Position in the Art Theory of the Quattro- and Cinquecento*, Stockholm, 1979.
- HALL (Marcia B.), *Color and Meaning. Practice and Theory in Renaissance Painting*, Cambridge (Mass.), 1992.
- IMDAHL (Max), *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*, Munich, 1987.
- KANDINSKY (Wassily), *Ueber das Geistige in der Kunst*, Munich, **1912**.
- LE RIDER (Jacques), *Les couleurs et les mots*, Paris, 1997.
- LICHTENSTEIN (Jacqueline), *La couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, 1989.
- ROQUE (Georges), *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes, 1997.
- SHAPIRO (A.E.), "Artists' Colors and Newton's Colors", dans *Isis*, vol. 85, **1994**, p. 600-630.
- TEYSSÈDRE (Bernard), *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, 1957.

3. Les couleurs hors du monde occidental ▲

(à compléter)

Suggestion Anne Bhd

DROULERS (Olivier), 2010, *Couleurs et identités visuelles : du Moyen Age aux temps modernes* ("De Geoffroy de Plantagenêt à Google : apport de la science héraldique à l'étude des couleurs des logotypes") [communication au "Colloque International Marketing Trends Conference", Paris, 21-23 janvier 2010]
(pdf consultable [ici](#))

(mise en page de la bibliographie ; ajouts et liens entre crochets [] par Anne Bhd - 5 octobre 2012 ; m à j. 10/10/2012)